

UTOPIE SONORE₂₀ 3 - 9 août 2020

BAR

11h49 - tard

Payant mais pas cher
(fèves - à échanger
auprès de Gaëlle ou Anaïs)

lundi 3

20h TEMPS DE RENCONTRE Présentations de la résidence, de chacun chacune et des outils de Ruse49

mardi 4

PETIT-DÉJEUNER À PARTIR DE 9H

9h30 - 12h30 ATELIER-CRÉATION **Sonnez les matines** (sur insc.) Leslie Doumerc - *La Wardine*

10h - 11h ATELIER **Régie + plateau** (sur inscription) par Gaëlle & Fred Spoutnik - *L'Ambazada*

11h - 12h ATELIER **Régie + plateau** (sur inscription) par Gaëlle & Fred Spoutnik - *L'Ambazada*

DÉJEUNER BUFFET

14h - 15h CRÉATION COLLECTIVE **Mon autre - explication du principe** par Isabelle Mornat - *Le Carré*

14h - 16h ATELIER **Prise de son** par Benoît Déchaut - *Allée arborée*

14h - 16h CRÉATION COLLECTIVE **1 FPS** encadrée par Clémence Fermé - *Allée arborée*

14h - 17h ATELIER **Harmonie : les intonations microtonales** par Fred Spoutnik - *La Wardine*

14h - 17h CONTENUS D'ANTENNES **Créations sonores et sujets de plateaux - un peu partout**

17h - 19h CRÉATION COLLECTIVE **Performance sonore féministe (1)** par Isabelle Mornat - *L'Ambazada*

17h - 20h ATELIER-CRÉATION **Potence avec paratonnerre (1)** par Élodie Brochier - *La Wardine*

17h - 20h CRÉATION COLLECTIVE **Performance ou création fiction (1)** encadrée par Gaëlle - *Le Carré*

DÎNER

21h30 - 23h30 CRÉATION COLLECTIVE **Radio cousue main (1)** par Clémence Fermé - *L'Ambazada*

mercredi 5

PETIT-DÉJEUNER À PARTIR DE 9H30

8h - 10h CRÉATION COLLECTIVE **1 FPS** encadrée par Clémence Fermé - *en balade*

10h - 12h ATELIER **Reaper intermédiaire & perfectionnement** par Benoît Déchaut - *La Wardine*

10h - 11h ATELIER **Régie + plateau** (sur inscription) par Gaëlle & Fred Spoutnik - *L'Ambazada*

11h - 12h ATELIER **Régie + plateau** (sur inscription) par Gaëlle & Fred Spoutnik - *L'Ambazada*

11h - 12h ATELIER & ENTRAÎNEMENT **Diction au micro** par Anaïs - *Le Carré*

DÉJEUNER BUFFET

14h - 16h ATELIER-CRÉATION **Jingles Ruse49** par Isabelle Mornat - *L'Ambazada*

14h - 17h ATELIER **Contre propagande (1)** par Tieri Briet - *L'Ambazada*

14h - 17h ATELIER **Harmonie : les intonations microtonales** par Fred Spoutnik - *La Wardine*

17h - 20h ATELIER RUSE49 **Programmation des 49 heures (1) et constitution des équipes** encadré par Isabelle Mornat - *L'Ambazada*

17h - 20h ATELIER-CRÉATION **Potence avec paratonnerre (2)** par Élodie Brochier - *La Wardine*

17h - 20h CRÉATION COLLECTIVE **Performance ou création fiction (2)** encadrée par Gaëlle - *Le Carré*

17h - 20h CONTENUS D'ANTENNES **Créations sonores et sujets de plateaux - un peu partout**

DÎNER

21h30 - 23h30 CRÉATION COLLECTIVE **Performance sonore féministe (2)** par Isabelle Mornat - *L'Ambazada*

21h30 - 23h30 CRÉATION COLLECTIVE **Radio cousue main (2)** par Clémence Fermé - *La Wardine*

PROPOSITION DE PROGRAMME

jeudi 6

PETIT-DÉJEUNER À PARTIR DE 9H30

10h - 12h ATELIER **Comprendre l'internet pour héberger sa radio en toute indépendance** par Olive Fraysse - *La Wardine*

10h - 11h ATELIER **Régie + plateau** (sur inscription) par Gaëlle & Fred Spoutnik - *L'Ambazada*

11h - 12h ATELIER **Régie + plateau** (sur inscription) par Gaëlle & Fred Spoutnik - *L'Ambazada*

DÉJEUNER BUFFET

14h - 15h ATELIER & ENTRAÎNEMENT **Diction au micro** par Anaïs - *Le Carré*

14h - 16h ATELIER-CRÉATION **Jingles Ruse49** par Isabelle Mornat - *L'Ambazada*

14h - 17h ATELIER **Contre propagande (2)** par Tieri Briet - *La Wardine*

17h - 20h ATELIER RUSE49 **Programmation des 49 heures (2)** les conducteur-trices et Isabelle Mornat - *L'Ambazada*

17h - 20h CRÉATION COLLECTIVE **Performance ou création fiction (3)** encadrée par Gaëlle - *Le Carré*

17h - 20h CONTENUS D'ANTENNES **Créations sonores et sujets de plateaux - un peu partout**

DÎNER

22h RÉUNION GÉNÉRALE - *L'Ambazada*.

ATELIER RUSE49 **Programmation des 49 heures (3)** encadré par Isabelle Mornat - *L'Ambazada*

minuit PRISE D'ANTENNE POUR 49 HEURES Ruse49

ça c'est quand il y a plusieurs ateliers en même temps, et qu'il faut choisir

ven & sam & dim 7-8-9

PETIT-DÉJEUNER AUTOGÉRÉ À PARTIR DE 9H30
DÉJEUNER BUFFET & DÎNER

répétitions, bouclages, etc.

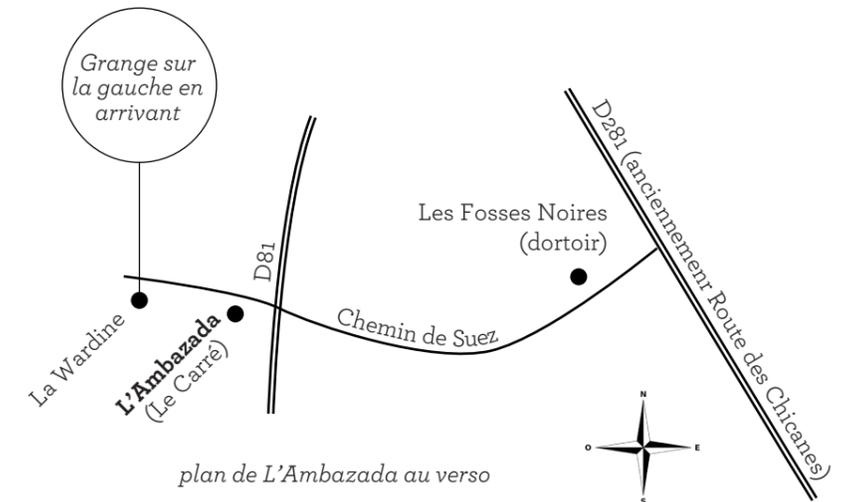
Performance ou création fiction (4) encadrée par Gaëlle - *Le Carré*
Performance sonore féministe (3) par Isabelle Mornat - *La Wardine*
Radio cousue main (3) par Clémence Fermé - *La Wardine* etc.



jusqu'à dimanche
une heure du matin

ruse49.utopiesonore.com

Démontage général.



plan de L'Ambazada au verso

NOTA BENE

Ce programme est une proposition. Il peut être traversé, transpercé, détrempe, essoré. Les ateliers sont œuvres communes. Ils sont à l'initiative de passagè-res et tou-tes sont invité-es à venir soutenir, compléter ou contredire ce qu'il s'y dit. Certains ateliers sont en plusieurs étapes (numérotées), d'autres proposent plusieurs sessions du même atelier. Certains seront sur inscription avec une jauge maximale.

INSTALLATIONS

Sonmate par Utopie Sonore
Tu es enregistré-e, tu as une minute, tu ne peux pas l'arrêter, mais tu peux en rajouter. Stoïque et discret, le Sonomate recueille pensées coupables et digressions forcées, il n'a pas besoin de comprendre, il pardonne tout.
- Caravane

AUTOGESTION

Les trucs fun comme la pluche, le service, la vaisselle grosses gamelles ou les sanitaires sont causes et tâches communes. Des tableaux d'inscription sont prévus pour vous les répartir. Chacun-e fait sa vaisselle.

Tabac. On essaie d'éviter les interdits : soyez chic, demandez autour de vous si la fumée dérange, évitez la cig en intérieur quand il y a du monde, pensez « consentement ». **Ne jetez pas vos mégots par terre dehors (ni dedans d'ailleurs).**

Terre propre. L'eau de lavage est réintroduite dans le système d'irrigation des terres, parce que c'est la zad. Nous vous fournissons savons, shampoing et dentifrice biodégradables : **s'il vous plaît, n'utilisez pas les vôtres !**

ateliers ★ pédagogiques

RÉGIE + PLATEAU **Fred Spoutnik & Gaëlle**
Tout ce qu'il faut savoir pour gérer la logistique et la technique d'une antenne, d'un plateau.
À raison de onze passagè-res par session, sur inscription.
Nous ne saurions trop vivement conseiller à tous les passagè-res US de suivre une des six sessions de cet atelier.

PRISE DE SON **Benoît Déchaut**
Les différentes techniques de prise de son.

REAPER INTERMÉDIAIRE & PERFECTIONNEMENT
Benoît Déchaut
Le logiciel de montage Reaper (à télécharger gratuitement).

HARMONIE : LES INTONATIONS MICROTONALES
Fred Spoutnik
Un instrument « mal accordé », ça « sonne faux » !... Et si, au contraire, c'était là une formidable invitation à sortir du système tonal occidental ? Que tu sois musicien-e ou pas du tout, tu comprendras (enfin) la fonction des dièses et des bémols, pour mieux la renouveler ! Et plus jamais tu ne laisseras dire « Tu chantes faux ! » ou « Tu joues faux ! » : « - Non, je suis microtonal-e ! »

DICTION AU MICRO **Anaïs**
Comment dire au micro : astuces, erreurs à ne pas commettre. Partage d'expérience et entraînement.

quelques créations, collectives ou pas ★

SONNEZ LES MATINES **Leslie Doumerc**
Pour se lever et changer le monde... il faut d'abord se lever. Bon pied, bon œil, bonne oreille. Mais comment faire la révolution avec un driiiiiiiiiing pour diapason ? Haro sur l'alarme, on réinvente le réveil-matin ! Concrètement, un atelier avec dedans :

- des réflexions sur le réveil (qu'a-t-on a envie d'entendre juste au sortir du sommeil ? quels mots ? quels sons ?)
- des réflexions sur la répétition (comment créer la transe du Snooze ?)
- mise en pratique freestyle et singulière avec les moyens du bord

Objectif, des mini-capsules de six à 66 secondes :

- à dilapider pour habiller de présence humaine les créneaux nocturnes de Ruse49
- à playlister en aval pour téléchargement libre, et offrir, enfin, à tousser, un youpi-matin-de-bon-matin.

Vingt personnes maximum, sur inscription.

MON AUTRE **Isabelle Mornat**

L'atelier visera la création sonore poétique /politique / ontologique / bordélique / ironique / dramatique / drolatique / énigmatique / au choix, en suivant le principe du cadavre exquis sur le thème *mon autre* (*je est un autre*, mon alternative, notre hôte, etc.) Collage, voix, musique, bruits, brouhaha, compo, etc., au choix.
Pour débutant-es éventuellement.

1 FPS **Clémence Fermé**

Création collective d'un *film photographique et sonore*. (Parce que bon ! il n'y a pas que le son dans la vie !) Après une balade photographique dans la légendaire Forêt de Rohane, il s'agira d'imaginer et de reconstituer la sonorisation des images. L'idée, créer un objet visuel et sonore, poétique et imprévisible ! Si tu as un appareil photo et un enregistreur c'est super, sinon c'est pas grave !

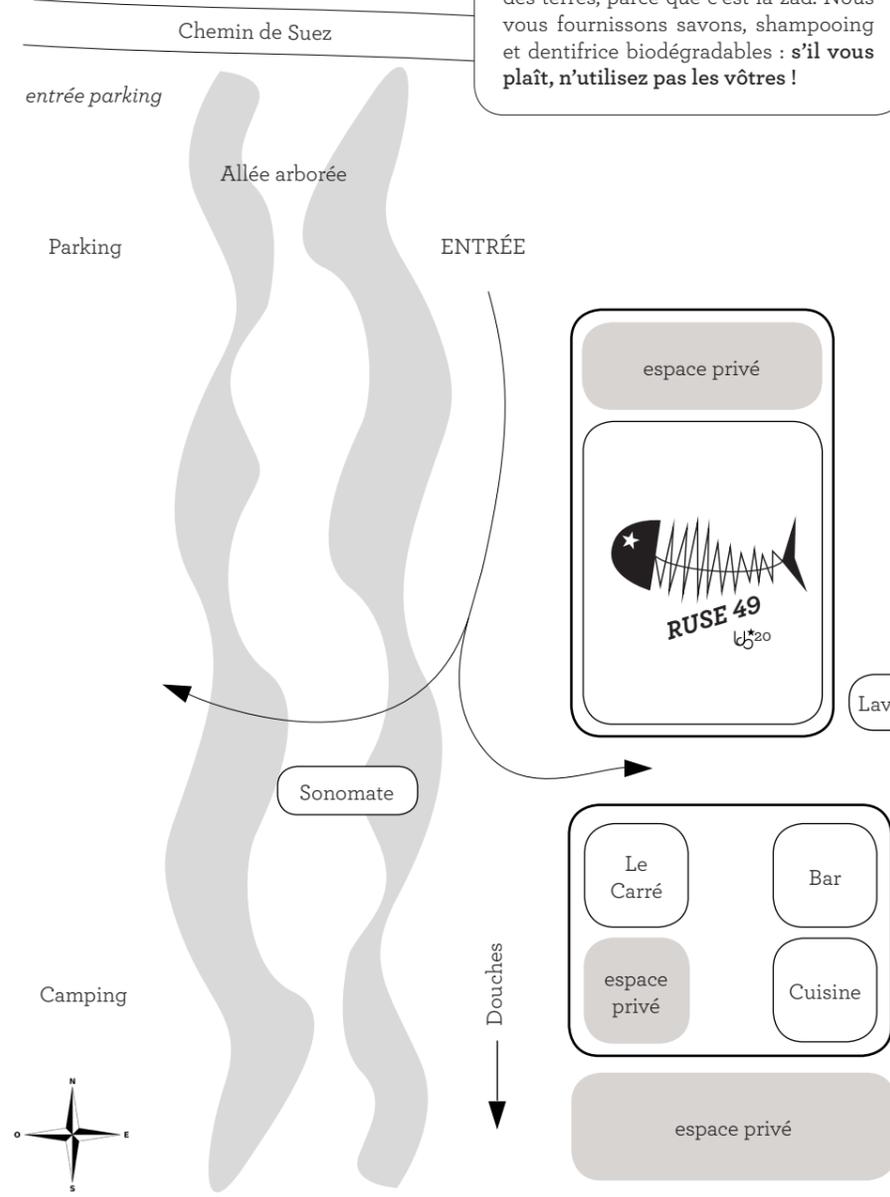
JINGLES RUSE49 **Isabelle Mornat**
Création collective de jingles Ruse49.

PERFORMANCE SONORE FÉMINISTE **Isabelle Mornat**
J'apporte des sons du 7 et 8 mars à Paris (interviews et chants), des textes féministes (XVII-XXI^e siècle), supports de création pour de nouveaux textes, sons, musiques à déclamer, confronter, lancer, tordre et tisser au cours d'une performance en direct pendant une heure trente.

POTENCE AVEC PARATONNERRE **Élodie Brochier**
Ou laboradio d'exploration et de fabrication d'humour noir radiophonique. Si l'humour noir est une « potence avec paratonnerre », selon Georg Christoph Lichtenberg cité dans *L'Anthologie de l'humour noir* d'André Breton (à qui l'on doit l'expression d'humour noir), gageons que nous en ferons usage pour subvertir le réel en cette saison de carnaval triste. Pratique d'équilibriste face à une menace, il s'agira d'introduire des grains de sable dans la mécanique pour dégligner le terrible, sabotage propice à envisager de nouvelles perspectives à en faire bégayer les boussoles. Où nous nous lancerons dans la composition collective de fables cruelles et programmatiques...

PERFORMANCE OU CRÉATION FICTION **Gaëlle**
Un voyage organisé à venir donne à entendre de ce qu'il se passe aujourd'hui.

l'ambazada



... et 567 pièces sonores (environ 18 heures) et morceaux de musique choisis et répertoriés pour diffusion sur Ruse49

merci à L'Ambazada, aux Fosses Noires, à La Wardine, à Bellevue aux auteurs et autrices et à tous les passagè-res.



RADIO COUSUE MAIN **Clémence Fermé**
Autour d'un micro, coudre une histoire racontée, onomatopée, créée, bruitée... par la seule force de nos voix et de nos corps. Et puis il y a l'espace, celui dont on convient, dont elle convient, et la surprise. Il n'en tient qu'à vous.

CONTRE PROPAGANDE **Tieri Briet**
C'est la guerre de l'info. Face à l'impact des communications gouvernementales et des propagandes d'influence, le véritable journalisme d'investigation est devenu à peu près illisible. Alors comment sourcer une info ? déconstruire une propagande ? inventer des ripostes et des contre-récits ? On peut toujours essayer.

LES MINUTES **Wilfried et Marie**
Une minute d'ambiance par heure. Diffusion d'une minute d'un enregistrement de la mer, de la forêt, du bistro, d'une coulisse, d'un camion qui passe, d'un turbo mixeur, d'une tourniquette (à faire la vinaigrette ?), d'un bel aérateur - soit 49 minutes, dont deux à 13h12 avec un son bizarre.

LE VÉLO **Pauline Achart**
Anaïs m'a dit « sur place, il y aura des vélo pour circuler ». Avec cette phrase est revenue l'énorme boule, celle qui a tant obstrué le plexus de la jeune fille de douze ans que je fus. Une boule compacte faite de terreur, de honte, de colère, de je-suis-qu'une-merde, putain mais pédale, lève ton cul, tu ralentis tout le monde. Bref, un truc sur le vélo.

MON HISTOIRE AVEC LE PATRIARCAT, OU LIQUIDER LA FEMELLE **Séverine Delrieu**
Lecture et mise en onde de textes autobiographiques de l'auteure.

JOURNAL DE BORD COLLECTIF DU CONFINEMENT **Benj**
Saisir les glissements, les dénis, les acceptations, les frustrations. Confronter des réalités subjectives. Travailler sur une mise en musique du rendu, sur les thèmes de la répétition et de la claustrophobie.

musique ★

DJ SET VYNILS ET CASSETTES MUSIQUE EXPÉ **38 Fillette**

SET DE MUSIQUE D'IMPROVISATION EXPÉ **Wilfried & Marie** Piano préparé et violon voix.

DJ SET TECHNO **Sin**

idées de plateaux ★

- Chili, Portland, Belgrad, Israël... les révoltes partout
- Féminisme
- Écoféminisme radicale
- Combattre le patriarcat
- Regard hétéronormé des parents
- Transidentité
- Contre propagande
- Se défendre
- Stratégie du choc
- La grève : quelle autre force a-t-on pour accélérer la chute du capitalisme ?
- La place de l'imaginaire dans la lutte
- L'agriculture et l'accès à l'alimentation
- (Im)mobilité : fin de l'avion, remplacé par le vélo ? quel nouvel imaginaire du déplacement ?
- Le multilinguisme dans la création sonore
- Confinement déconfinement, les confiné-es associé-es
- ...

pièces sonores extérieures dans ruse49

***** **en gras : les incontournables selon l'équipe d'orga / mots-clefs**

Plateau de l'Acécentrale, à gauche, et plateau de l'Acécentrale, à droite, à la fin de l'émission "L'Acécentrale" du 23 mai 2020.

L'ACENTRALE • *LA JEUNE-FILLE EST MORTE (émission)* • 1h03’00
Plateau féministe de L’Acécentrale du 23 mai 2020 avec notamment *Paul B. Preciado Gender Renegade* de Isabelle Mornat, *La Jeune-fille est morte* de Anaïs Denaux, *Désormais on se lève et on pulvérise ce monde* de Séverine Delrieu et Anaïs Denaux.
Plateau / féminisme / Acécentrale

MEDHI BAYAD • *LUMIÈRE NOIRE, 1^{ER} - 12 MARS* (12 épisodes) • de 3’ à 13’
Dans un futur proche, une radio pirate diffuse chaque soir une émission clandestine. Jusqu’au jour où d’étranges lumières apparaissent dans le ciel… Fiction radiophonique. Hommage à la radio libre teinté d’accents SF.
Fiction en feuilletons / anticipation

CHLOÉ BECARRIA • *APRÈS LA SONNERIE* • 42’14
Chloé est enseignante au lycée, elle accompagne chaque année ses élèves jusqu’au bac. Mais là, elle avait envie de les entendre après le lycée, après le bac. Comment s’est passée cette transition entre le lycée et leur vie d’après ? Cinq anciens élèves racontent.
Documentaire / anciens étudiants, passage vie adulte, regard sur l’école

BENOIT BORIES • *KILFINANE HEART SONGS* • 30’57
A song made by the daily life sounds of the Kilfinane village, the place where the HearSay Audio festival takes place. A piece written as an ode to the community lifestyle of the unhabitants of the place.
Fieldrecording / paroles / Irlande / en anglais

BENOIT BORIES & AURÉLIEN CAILLAUX • *LETTRE À IRMA* • 35’05
Tu es née l’année où la rumeur de la ville s’est tue. Cette rumeur avait absorbé tant de détails, qui nous remontent peu à peu. Des sonorités fragiles qui prennent une nouvelle puissance. Une autre musique est venue chatouiller nos oreilles. Pourtant, elle était déjà là, bien présente, mais rares étaient les moments où l’on pouvait l’entendre. Aujourd’hui, elle prend toute son ampleur.
Récit / famille, confinement, son dans la narration

MARIE BOUCHIER • *BERTOLOZZI’S LULLABY FOR A BRIDGE, EARLY BIRDS, AND A VOICE* • 3’48
Researchs about the history of the Pont de Recouvrance (Brest, FR), its architecture, the acoustic phenom-ena produced when wind is blowing through, and our attempt to record its very special song despite of high trafic (cars, tramway, cable car, wild bikes and skate boards, chatty and dancing walkers), raging elements (heavy rain and high crosswind) or beautiful sunny days with total absence of wind.
Électroacoustique / fieldrecording / Brest

MARIE-CLOTHILDE CHÉRY • *AUTOUR DU MONDE* • 15’11
Chant de femmes, petit tour en mobylette à Ouagadougou, bus pour aller écouter les Gurunsi dans le nord du Burkina Faso, orage à l’abri de la tôle, aube le matin de l’Aïd el Kebir en Égypte, les enfants de l’Île aux Bananes à Louxor, ambiance de marché et soufis, muezzin, annonce de train au Caire, enfants à Dakar, musiciens guinéens et ambiance du quartier des pêcheurs à Saint-Louis du Sénégal, gare routière

Plateau de l'Acécentrale, à gauche, et plateau de l'Acécentrale, à droite, à la fin de l'émission "L'Acécentrale" du 23 mai 2020.

en Bolivie, défilés, Caporales, toutes les bandas jouent en même temps leurs propres morceaux à Oruro, ambiance la Paz, un samedi soir à Coroico, train en Bolivie, flamands roses au cœur de la Bolivie, mer à Colombo, des pêcheurs remontent des filets, annonce de gare à Haputale, vieux qui chante et train au Sri Lanka.
Collage / musiques et ambiances extérieures

MARIE-CLOTHILDE CHÉRY • *LÀ OÙ BOUVIER A ÉCRIT LE POISSON-SCORPION* • 7’57
Docufiction / paysage sonore, Sri Lanka

MARIE-CLOTHILDE CHÉRY • *LES PAS PERDUS* • 3’59
Fiction intimiste / amour, rupture / utilisation du son dans la narration

MARIE-CLOTHILDE CHÉRY • *PATCHWORK ÉTÉ* • 3’33
Collage / musiques et ambiances extérieures

CONVERGENCE • SARAH LEFÈVRE, PIERRE CHAFFANJON, CHARLIE DUPIOT, IVAN VRONSKY • *LÉGITIME VIOLENCE* (13 épisodes) • total 1h05’17
1 - PROLOGUE • 3’38
2 - LIBRES PENSEURS • 2’53
3 - RÉACTION BESTIALE • 2’44
4 - QUAND TOUT A COMMENCÉ • 6’36
5 - LES COMPLICES • 5’18
6 - LE TRAVAIL DOIT ÊTRE FAIT • 5’04
7 - EN NOIR ET BLANC • 9’31
8 - L’ÉVEIL • 3’56
9 - LES CENDRES DU VIEUX MONDE • 5’08
10 - LA CHUTE ET L’ATTERISSAGE • 5’52
11 - UNE CLASSE BIEN SAGE • 8’56
12 - ENTRE CHIEN ET LOUP • 2’00
13&14 - ÉPILOGUE + REMERCIEMENTS • 4’45
Un an après le début du mouvement des Gilets Jaunes, alors que les esprits et les actes se radicalisent en France, une jeune femme raconte comment elle a rejoint le Black Bloc et distribue la parole à des militant-es, mutilé, policier, journaliste, avocat. Elle cherche à comprendre. Ce mot “violence” a envahi les plateaux télé dès la fin de l’année 2018. Depuis, les mêmes voix s’expriment, hurlent. Pour dire quoi ? De quelles violences on ne parle pas ?
Documentaire en épisodes / 13 épisodes +1 / Gilets Jaunes, violences policières

JULIE CRONIER • *BERMUDES CYCLOPS* • 40’00
Électroacoustique

JULIE CRONIER • *ENDURE, ATTENDS* • 10’50
Électroacoustique

ANAÏS DENAUX • *POISSON D’AVRIL MON CUL* • 5’43
Sur un texte de Marc Perrin. Pièce réalisée à l’occasion de l’Acécentrale nantaise du dimanche 26 avril 2020.
Lecture mise en onde / guerre Macron / confinement / Acécentrale

JULIE CRONIER • *ENDURE, ATTENDS* • 10’50
Électroacoustique

ANAÏS DENAUX • *POISSON D’AVRIL MON CUL* • 5’43
Sur un texte de Marc Perrin. Pièce réalisée à l’occasion de l’Acécentrale nantaise du dimanche 26 avril 2020.
Lecture mise en onde / guerre Macron / confinement / Acécentrale

ANNE-LINE DROCOURT • *AUX MATINS* • 4’53
Sur le thème du réveil.
Fiction / matin, sensations / utilisation du son dans la narration

ANNE-LINE DROCOURT • *LA MORT DE MADAME S.* • 3’40

Le 14 avril 2020, ma voisine du rez-de-chaussée est morte. De treize confinés nous sommes devenus douze. J’enregistre les sons de ma fenêtre, les sons de mon palier, tous les sons du dedans d’un immeuble marseillais de trois étages, pour raconter cette journée immobile dont le seul évènement aura été le décès d’une inconnue.
Récit / covid / utilisation du son dans la narration

ANNE-LINE DROCOURT • *MON CORPS EST UN VILLAGE-VACANCES OÙ DE PETITS ÊTRES FONT DU PÉDALO ET TOMBENT AMOUREUX* • 8’02
Récit onirique / sensitif / utilisation du son dans la narration

VINCENT EOPPOLO • *NIGHTS OF QUARANTINE* • 5’20
Électroacoustique / ambiance nocturne, sombre, anxiogène
SPIRITUAL AMBIVALENCE • 4’38
Électroacoustique / ambiance nocturne
THEATER OF CONSCIOUSNESS • 5’31
Électroacoustique / ambiance nocturne et mystère
TONGUES LIKE AS OF FIRE • 4’00
Électroacoustique / ambiance nocturne et mystère, rythmée

IRIS ESTIVALS • *LE PLACARD* • 10’10
Premières amours homosexuelles.
Documentaire / Homosexualité, sexualité, relations parents-enfants

MELAINE FANOUILLÈRE • *CHILE DESPERTO* (6 épisodes)
1 - NO FUERON 30 PESOS • 30’14
2 - L’HÉRITAGE DE LA DICTATURE • 30’30
3 - METTRE EN DÉROUTE LE PATRIARCAT • 29’50
4 - LES LUTTES FRATERNISENT • 30’58
5 - GRACIAS PRIMERA LINEA • 30’25
6 - NOUS NE REVIENDRONS PAS À LA NORMALITÉ • 30’36

Reportage sonore, un récit mêlant les voix d’une trentaine de personnes rencontrées dans un Chili en pleine transformation. Le 18 octobre 2019 surgit *l’estallido*, “l’explosion”, comme le nomment d’abord les Chiliennes et les Chiliens. Mais cette révolte s’est mue en quelques mois en un phénomène qui, pour beaucoup, ressemble déjà à une révolution. Si le système néo-libéral mis en place sous le régime de Pinochet ne s’est pas encore effondré, le peuple chilien a bel et bien rompu avec sa normalité en se retrouvant durablement dans ses rues et sur ses places.
Documentaire / Chili / immersion

CLÉMENCE FERMÉ • *L’ACENTRALE EST NOUS* • 28’49
Retour sur six mois d’Acécentrale, la radio déter et révolutionnaire, la radio des chats.
Collage antenne / Acécentrale

NECO FLUD • *CORONA* (album)
1 - J’AI PAS USÉ MES CHAUSSURES • 2’55
2 - C’EST MARRANT • 3’10
3 - QUI PROFITE DE QUI • 5’00
4 - CE QUI NE TE MUE PAS • 4’49
Un album de chansons radiophoniques bientôt obsolètes. Composées, enregistrées et clipées depuis le

Plateau de l'Acécentrale, à gauche, et plateau de l'Acécentrale, à droite, à la fin de l'émission "L'Acécentrale" du 23 mai 2020.

confinement, qui parle du confinement. Avec de vrais instruments enregistrés dans ma cuisine et de véritables bouts de radio.
Composition musicale collage / corona, confinement

NECO FLUD & VINCENT LE STRAT • *TA MÈRE AU TEL* • 11’48
Dis-moi quelles questions tu poses au téléphone, je te dirai où tu vis.
Documentaire / relations parents-enfants, normes hétéropatriarcales

ANNE GOLDJIAN, JULIEN BELLANGER • *TRESSAGES* (album)
QUELQUE CHOSE DESCEND DE LA COURONE • 8’04
FRAGMENTS • 5’41
LE CERCLE DU SPECTRE • 8’45
Électroacoustique / poétique

– H – • *FAIRE FEU* • 9’28
Oppression
Composition sonore / texte lu / politique

HÉLÈNE HOCQUET, PIERRETTE PASTEELS, CORINNE RICUORT • *DES PATATES ET DES LUTTES* • 49’41
Partons en Belgique pour une balade poétique et festive au cœur de luttes contemporaines à travers le prisme de la patate. Qu’elle soit plantée, vendue ou parfois même arrachée, voici l’emblématique tubercule hissé au rang d’objet politique.
Documentaire / agriculture populaire, permaculture, résistances

DOMINIQUE KOPP • *BUNKER PARADISE* • 12’23
La défagration vient d’avoir lieu ! L’œil n’est plus dans la tombe à regarder Cain. Il est dans le ciel à surveiller les hommes, scrutant jusque dans les moindre recoins, les réfractaires à l’ordre nouveau, en quête quelques paradis éphémères, peut-être à jamais perdus. Il n’y a plus d’ailleurs ! Nous voilà enfermés dans le monde. Retranchés dans nos forteresses intérieures, à distance de la menace virale, humaine, trop humaine. Nous voilà en prise avec l’illusion du rempart nous précipitant dans le virtuel. Au risque d’une socialité de synthèse et d’un réel dévasté.
Collage / corona / philosophico-pop

DOMINIQUE KOPP • *GOOD MORNING FUKUSHIMA* • 4’40
Quelques particules sonores dans le silence radio-actif de l’atome.
Fiction collage / ambiance espace sur les Doors / philosophico-pop

DOMINIQUE KOPP • *VERS LA FORTERESSE BLANCHE* • 40’00
Naviguer dans les parages antarctiques c’est prendre la mesure de la démesure. Celle des hautes latitudes. Celle des hautes solitudes. S’enfoncer dans cette nuit blanche et sauvage, c’est risquer le vertige, l’absence, le vide.
Documentaire / Artique / paysage sonore / utilisation du son dans la narration

GUILLAUME LECAMUS & JULIEN BADOIL • *BLASIUS* • 9’20
La zad en 2045. Sur un texte extrait de *Hyphe… ?* de Alain Damasio.
Fiction / distopie / Damasio

GAËLLE MORAND • *LE MESSAGE DU CHOC* • 2’56
Pièce sonore réalisée pour L’Acécentrale *Les Jours d’après* du 10 mai 2020.
Fiction / distopie jours d’après / confinement / Acécentrale

ISABELLE MORNAT • *MA RUE* • 1’31
Pièce sonore réalisée pour L’Acécentrale *Les Jours d’après* du 10 mai 2020.
Fiction / distopie jours d’après / confinement / Acécentrale

CHARLOTTE ROUAULT • *L’AUTRE PEINE* • 56’07
Quand on pense à la prison, on voit les barreaux et les cellules, le détenu qui y vit l’enfermement avec son corps. Mais cette institution totale étend bien au-delà de ses murs son pouvoir coercitif qui se diffuse telle une onde, marquant celles et ceux qui se trouvent à proximité. Ainsi, si les familles de détenus vivent dehors, elles n’en sont pas moins touchées elles aussi par la peine, à différents niveaux de leur vie. En les suivant dans leur quotidien, j’ai souhaité mettre des voix, des mots, des sons sur ce que la prison implique, change, dérègle jusque dans l’intimité des gens libres, au sein même de notre société.
Documentaire / prisons / point de vue narratif impliqué (je)

RUSE48 • *APRÈS RUSE48* (7 pièces)
Suite à Ruse48 et pour le festival Ear You Are à Bruxelles, montages loufoques et sans lendemain d’Asu.

- DÉSORDRE 2116* • 6’36
Avec *La Question, Désordre salutaire, Lit & Rature* et *Insomniaques*. Monté par Anaïs Denaux.
- HTTP MON AMOUR* • 3’25
Avec *Les Insomniaques*, et l’atelier Rythme et danse de Spoutnik. Monté par Fred Spoutnik.
- LABYRINTHE* • 7’04
Avec *Entrée en Ruse48, Le Vaisseau* de Isabelle Mornat, un extrait des *Imsomniaques*, un poème de Élodie Brochier. Monté par Anaïs Denaux.
- PERDRE NACRON* • 4’23
Avec *Lit & Rature* et *Perdus*. Monté par Gaëlle Morand.
- POLITIQUE DES CORPS* • 7’32
Avec *Validisme, Manifeste du collectif Lutte et Handicap pour l’égalité et l’émancipation* et *Victor Segalen*. Monté par Fred Spoutnik.
- WEBER À LA ZAD* • 4’24
Avec *Virgules, Insomniaques* et le Soundpainting. Monté par Fred Spoutnik.
- Y’A PAS D’ERREUR* • 7’59
Avec *Conversation inutile : mettre ses chaussures avant ou après le manteau ?, Insomniaques* et *Exit*. Monté par Anaïs Denaux.

MARIE SÉCHET • *ICH HYÈNE* • 34’12
Hygiène et injonctions faites à nos corps.

ANNE DE STERK • *MARCASEILLAISE* • 1’21
Chanson parodique de la Marseillaise

TYMPAN CULCUL • *LIGNUM SUAVIUM* • 2’20
Fiction / porno sonore léger / sexe / sons dans la narration

KARINE VAN AMERINGEN • *UNE VIEILLE FEMME-GRENOUILLE DANS L’ESPACE* • 4’00
La vieille dame et sa télé. Pièce sonore réalisée à l’occasion de l’Acécentrale nantaise du dimanche 3 mai 2020.
Fiction / poésie

ANNE VERSAILLES • *FEMMES BÉTON* • 3’03
Électroacoustique / poésie

les 60 secondes (40)

16. *IL FAUT ENTENDRE DE BELLES CHOSES* • AVAKIAN • FRANCE

Radio art. Marcher en montagne avec ses oreilles n’est pas anodin. Une porte ,un berger au hasard et très vite l’orage puis l’accalmie tout ceci pour rendre compte de l’extraordinaire diversité de l’espace montagnard et sonore de la nature.

21. *NOISE* • CHRISTIAN AHLBORN • GERMANY
Radio art. Material from a research on the soundscapes of the ether beyond the radio scale and its dwellers (amateur radio enthusiasts). Discovering the realms of WebSDR I’ve had a stunning re-encounter with the childhood hours i’ve spend browsing the scales of a pre war tube-radio and was astonished by the accoustical qualities of relais stations, data streams, radar stations and CB chatters. Beside noise reduction and live reception range shifting the recordings are unprocessed. The voice is from an interview with a radio club member.

22. *DÉBARQUEMENT* • BENOIT BORIES • FRANCE
Radio art. Un matin de débarquement de bateaux de croisière sur le quai de l’île de Tinos en Grèce pendant l’été 2019. Le personnel du port se prépare à voir accoster une embarcation. S’enclenche alors une étrange musique du ballet d’humains et de mécanique.

29. *UN MINUTO CON LA ABUELA* • PATRICIA GALASSI • ARGENTINA
Acusmatica. Être grand-mère est l’une des plus grandes bénédictions de la vie. Ne pas pouvoir en faire l’expérience au quotidien en raison des distances spatiales ou des adultes est un excellent apprentissage du détachement. Quand l’amour fait mal, l’art sauve.

35. *JENÉANTVIDERIEN* • JEAN-MARC TOUVSBIENNOVITCH • FRANCE
Collages. Compression sonore d’un regard posé sur l’impact humain. Le néant, le vide et le rien conjugué à la première personne du singulier soulignent son irresponsabilité. (Avec l’inspiration d’une conférence d’Étienne Klein)

42. *EFFET DE MASQUE* • DANIEL-MARTIN BORRET • FRANCE
Cette histoire de masques qui changent de destination sur les tarmacs méritait bien un substrat sonore articulé autour de l’effet de masque. (cf. Effet de masque : si deux niveaux de bruit sont émis simultanément par deux sources sonores, et si l’une est au moins supérieure de 10 dB(A) par rapport à l’autre, le niveau sonore résultant est égal au plus grand des deux. Le bruit le plus faible est masqué par le plus fort.)

45. *OK! LET’S GROW* • ASMUS KORN • DENMARK
Collage sound art. Ensemble of things that grow. So many things grow, buildings, forests, animals, us and even this piece of sounds grew.It includes construction, a great tree (climbed to the top), birds in a forest, my growing muscles twitching after doing some exercise.

47. *PLANET EARTH* • DEO JESMEEN • CANADA

There are countless books, movies and other media about how societies might react to the threat of disaster. However, none predicted that toilet paper of all things would be one of the first victims of panic, as has happened during the coronavirus pandemic.

48. *QUIORE* • MEHDI BAYAD • BELGIQUE
Quand les sons viennent au secours du regard. Un patchwork d’extraits sonores sur l’importance de ne pas fermer les yeux.

51. *RÉVEIL DES OISEAUX* • PHILIPPE DONNEFORT • FRANCE
Un collage d’ambiances de ville avec oiseaux (grâce au confinement).

58. *SKATING IN EB* • ZARDA AGAPI • GREECE
Sound work, electroacoustics. Electroacoustic composition that I created thinking the concept of fluidity, and more specific the fluidity among the sounds that are “captured” in a very different way and time. The background sounds are sounds generated by skateboarders that - due to bauhaus architecture - a resonance of Eb note was created in every “hit on the ground”. With my trumpet as a field recording of my free improvisation, interacting with the skaters’ action. The second layer is some random (in time and space) notes that I played on bass, and the last layer consists some really metric notes generated by a modular synth and a drone note interacting with the soundscape’s tonic of Eb.

59. *LA MOUSTACHE* • LINE MULTARI • GREECE
Récit d’une personne de sexe féminin, ne se revendiquant pas plus homme que femme révolutionnaire avec le port de cette moustache. Les instants de création de cet objet sont solennels et plaisants : quelle forme ? Quelle couleur ? Un concert ? La manifestation du 8 mars ? Des questions qui se posent naturellement, mais auxquelles elle ne porte pas tant d’importance. Elle aime cet accessoire au même titre qu’un autre. Sauf que celui-ci, d’abord décoratif et amusant avant d’être politique, lui offre une créativité toute nouvelle qui explose en douceur les frontières des genres.

92. *ALMA’S ORANGE* • GABRIEL FURMUZACHI • AUSTRIA
Radio art. A story about a little girl, her grandmother, and a mysterious orange.

119. *INTERTIDAL ZONE* • PABLO DISERENS • GERMANY

Paysage sonore. This short field recordings composition invites the listeners to dive in the intertidal zone’s soundscape. Once submerged, one can discover the sounds of sea urchins and periwinkles recorded with hydrophones.

138. *LIKE EGGS* • RALF WENDT • GERMANY
Collage. I like eggs and I like the sound of breaking eggs.

142. *TIME* • RALPH WENDT • GERMANY
Radio art. The Corona-situation slows down everybodies life. Mine too. I really enjoy. And i suddenly find another understanding of moments- and of time.

150. *GAIT GAITS* • KATRINEM (KATRIN EMLER) • GERMANY

Sonic art. A gait is a person’s most distinctly individual pattern of movement. Audible in the sound of footsteps, our rhythm emerges from the regularity with which we place one foot in front of the other. We reproduce this individuality almost exclusively in public, where one person’s step rhythm joins in polyrhythm with that of another. Recorded on November 29th, 2019, on Pedestrian and Cycleway Bridge under Adolphe Bridge in Luxembourg while the research and development phase for the Path of Awareness_CasinoLuxembourg.

161. *IL EST 20H, BRUXELLES* • PIERRE WHELAN • BELGIQUE

Haïku sonore. Le monde confiné retient son souffle. Mais tous les soirs à 20 heures, Bruxelles, les fenêtres s’ouvrent pour laisser s’envoler les applaudissements en soutient aux personnels soignants, qui luttent contre le coronavirus.

164. *SI TU... (IF YOU SAW WHAT I’M HEARING)* • ABRIL PADILLA • SUISSE

Radio art, poetry. Béatrice Gillet est professeure d’anglais et lectrice de braille. Un projet artistique nous a réunis. Dans nos aller-retour nos conversations étaient si passionnantes que je lui ai demandé si je pouvais les enregistrer. Voilà comment j’ai pris connaissance de l’utilisation des voix de synthèse pour lire, du livre de Tom Sullivan (écrivain et pianiste) et de ce titre qui allait enfin connecter le tout : le projet artistique, Béatrice et moi : *Si tu voyais ce que...*

165. *UNTITLED* • RISTIĆ MANJA • SERBIA
Sound art. I remember sending a file for 60 Seconds Radio some years ago, small and kind of insignificant recording of my autistic son struggling to learn how to talk. I soon forgot about it, until some days ago when I opened my archives and realized that it was the very first time I publically declared to my colleagues and audiences that Luka is a child with ASD. I recalled the anxiety around this tiny moment when sharing the file published on your platform, and today I am proud autism mom helping other parents to deal, among other related things, with the public image of our children. Therefore, I decided to revisit the exact place where the first recording was taken, a small street close to my friend’s house in the suburbs of Belgrade, where my son and I recorded a loud electricity unit and the metal gate surrounding it. Besides that, the composition is a scatch of our quarantine days, he plays with firefighting car toy, I enjoy improvising with a contact mic on an old fridge, a neighbor is having fun with his drone, my son occasionally sings for himself in the background and of course the radio - we love making noise and tracking signals with our small collection of old radio receivers!

171. *LA LANGUE DES ARBRES* • GREGOIRE TERRIER & CAMILLE FAUCHERRE • FRANCE
Fiction radio. Nous avons trouvé un dispositif pour entendre la langue des arbres. Que cherchent-ils à nous dire en ces temps de confinement ? Texte de Camille Faucherre.

174. *LA DERNIÈRE PERSONNE SUR TERRE* • ANNE-LINE DROCOURT • FRANCE
Radio art. La dernière personne sur Terre.

175. *SUBSUPPE* • NIKI MATITA • GERMANY
Radio art. City traffic, soup is out, a hunting game.

182. *FRAGMENT* • INGRID OBLED • FRANCE
Radio art. Cette création sonore a été réalisée à partir d’entretiens. Des fragments à l’intérieur de ces partages ont été choisis pour composer une polyphonie de voix parlées. Dénudées du factuel, ces voix, leurs mots, leurs sens entrent en résonance. Ainsi se révèle une réalité où surgit l’essentiel qui résonne à notre propre intérieur, une réalité qui contient la force d’une confiance et sa profondeur fragile; un fragment de notre humanité.

183. *WAKING UP* • SOFIA SALDANHA • PORTUGAL
The time you are not awake, you are not asleep; you transition from dream to reality, reality to dream until you finally wake up.

184. *FLOW RADIO* • MIGLIETTA ALESSANDRO • CZECH REPUBLIC
Radio art. Special jingle with friends from different languages and nationalities (Italian, German, Polish, Slovenian, Czech).

187. *SARAJEVO* • JENNY CARTWRIGHT • CANADA
Documentaire de création. Sonja a six ans quand elle quitte Delčevo, une petite ville de son pays natal qui s’appelle alors la Yougoslavie, et aujourd’hui la Macédoine. Ce jour-là elle prend le train avec son père. Avant d’arriver à Palézieux, le village suisse où ils vivront désormais, ils font une halte à Sarajevo.

189. *CLAPPED AND CHEERED* • SIMON LIDDELL • SCOTLAND
Monologue. Un commentaire sur l’hypocrisie de haut rang du gouvernement conservateur britannique chaotique, qui, en 2017, a massivement voté contre une augmentation de salaire pour le personnel infirmier du National Health Service - maintenant complètement submergé au milieu d’une pandémie mondiale. La bande son d’une interprétation déformée de la hideuse *Terre de l’espoir et de la gloire* - une monarchie commandée en ode au colonialisme et au nationalisme britannique

192. *THE CLOCKWORK ORANGE* • MARK VERNON • UNITED KINGDOM
Radio art. A short radio work made from an interview with a former train driver and recordings of the Glasgow Underground system, known affectionately as the Clockwork Orange by locals because of the bright orange carriages and the fact that the route is just two simple concentric loops travelling in opposite directions.

193. *VINGT-SIX AVRIL 2086 - JIÉQì #15 ET #17- RÉSISTANCE* • LIONEL MALRIC • FRANCE
Fieldrecording, accordéon, cithare préparée. Extrait de Jiéqì, un cycle de 24 compositions électroacoustiques inspirées des 24 saisons chinoises.

196. *ACTIVE WAITING* • ELISABETH RÄNDEL • DEUTSCHLAND
Textured thoughts, collage, radio play. So there is this big bang like situation. That shakes our old extinct volcano. Not only matter collides, but also thoughts collide. You get thrown back on yourself. Seperate from the flow of time. In a state of between. Do we need instructions to wait before the dust settles again? Before we go back to normal routines? But what we’re waiting for? It dazzles, shakes the best harmony. Or waiting as an active behaviour of being able to think? While the humming and crunching of the machines on the horizon only sounds a little quieter.

197. *A WINDOW TO THE PRESENT...* • MARIA PONCE GARCIA • GERMANY
With all the bad news, fear and uncertainty in the last couple of months, I needed to open a window for positive messages. In this piece we can listen to people, in three different countries, that don’t know each other, but they have something in common, hope. No podemos volver a la normalidad (Spanish). Un tiempo difícil para una transformación sustentable de nosotros mismos (German). Necesitamos dar un giro y evolucionar... (Spanish). Appreciate the things that are important in life, Y evolucionar... (Spanish).

199. *NAUSEA - FALLING IN TO DEEP EMOTIONS* • MIA NEXØ GJELSTRUP • DENMARK
Radio art. I just feel really sick

208. *PANDEMIA: DESOLACIÓN Y ENTRETENIMIENTO* • MARÍA BERTOMEU ROLDÁN • ESPANA
Collage. El trabajo tiene como base una narración sobre el miedo a los infectados en una pandemia, pero contrasta con los sonidos de las videollamadas y de las series de tv (*Friends* en este caso, al ser la serie estrella y más característica). Es un contraste del miedo con la comodidad de una casa.

209. *EN UN ÉCLAIR* • MAGALI JOUAN • FRANCE
Collage. L’instant, parfois altéré par une multiplicité d’événements. S’arrêter, prendre un chemin, être surpris, reculer, s’engouffrer ailleurs, changer de cap, revenir sur nos pas. Au nom de ce qui fait vibrer, ce qui donne de la couleur à l’existence.

215. *DOMESTICATED SECONDS* • DOROTA BLASZCZAK • POLAND
Sound art. All new and old analogue clocks, watches and timers staying at my place, recorded and played back in original speed. There is no processing of their flow. Sometimes you need to wind them up to listen to the rhythm of seconds. Almost seconds.

219. *BONNE NUIT LES PETITS* • ÉMILIE RIVIÈRE • FRANCE
Art sonore. À chaque jour suffit sa peine

225. *ISOLÉS* • LEO MAGNIEN • FRANCE
Radio art. Comment lutter contre l’effacement du lien quand il n’est possible qu’en supprimant les informations superflues ? En forme de variation accélérée sur l’œuvre d’Alvin Lucier *I Am Sitting in a Room*, une miniature qui interroge ce qu’il reste de l’autre et de nous-mêmes, lorsque les voix n’existent plus qu’à travers des algorithmes de compression.

239. *FALSE TONES AT SUNSET* • ROBERTO, D’UGO JR. • BRAZIL
Radio art. After an internal dive (a journey of self-knowledge), the contemplation of a sunset to the sound of whistles from imaginary ships. The record of a tuba solo transformed into a maritime duo of archetypal resonances. Signs and calls in reverse movement, waves of memory.

244. *LE HASARD OBJECTIF, OBJECTIVE CHANCE* • ROBERTO, D’UGO JR. • BRAZIL
Radio art. Near the subway station, the encounter with the uncanny. *“People we meet on the street... secretly dedicate themselves to operations of Black Magic”* – were those the words of J.K. Huysmans? Flânerie on Avenida Paulista. *“This will never be fixed again!”*, says the mother to the young woman ahead. Latent meanings swirl on the sidewalk. The search for what is below or beyond the manifest reality. Repressed energy that emerges in waves, textures. I dissolve in foam, for a moment.