

# UTOPIE 8 – 13 août 2023

## SONORE

## mardi 8

PETIT-DÉJEUNER À PARTIR DE 9H

**9h30** ATELIER Quadriphonie & Ableton Live, Max, Reaktor (1/2) par Manouche et Fred Spoutnik - *Qui-vive*

**12h** TEMPS DE RENCONTRE Présentations de la résidence, des propositions, et de qui veut - *sous les arbres*

DÉJEUNER

**14h** ÉCOUTE COLLECTIVE *Résistance* par Céline L., Clémence F., Simon P. - *sous les arbres*

**14h** CRÉATION PIÈCE SONORE *What's up Whatsapp ?* (1/2) par Fanny R. et Charlie D. - *Terrasse*

**14h** CRÉATION AGISSEMENT *Noise foutraque* (1/3) par Benoît D. et Fred Spoutnik - *Qui-vive*

**14h** CRÉATION AGISSEMENT *Audioflexotuto* par Leslie - *sous d'autres arbres*

**16h30** CRÉATION AGISSEMENT & INSTALLATION *Sanctuaire sonore de la joie* (1/4) par Alice L. et Cabiria C. - *Terrasse*

**17h** CRÉATION AGISSEMENT *Adatosop* (1/4) par Benoît D. - *Qui-vive (à un bout)*

**17h** CRÉATION PIÈCE SONORE *Infinitif* (1/3) par Clément B. et Chloé D. - *Qui-vive (à l'autre bout)*

**17h** CRÉATION PIÈCE SONORE *Massage sonore* par Louise G. - *sous les arbres*

DÎNER

**22h** CRÉATION AGISSEMENT *Laboratoire de chant des sorcières* 1/3 par Anna K. - *sous les arbres*

PROPOSITION DE PROGRAMME

## mercredi 9

PETIT-DÉJEUNER À PARTIR DE 9H

**9h** ATELIER *Bidouilles électroniques* par Manouche, Fred Spoutnik, Arthur L. - *Qui-vive*

**11h** ÉCOUTE COLLECTIVE *L'Ange blanc de Yann Paranthoën* (1/2) par Céline L., Clémence F., Simon P., Antoine C. - *sous les arbres*

DÉJEUNER

**14h30** ÉCOUTE COLLECTIVE *L'Ange blanc de Yann Paranthoën* (2/2) par Céline L., Clémence F., Simon P., Antoine C. - *sous les arbres*

**16h45** CRÉATION AGISSEMENT & INSTALLATION *Sanctuaire sonore de la joie* (2/4) par Alice L. et Cabiria C. - *Terrasse*

**16h45** CRÉATION AGISSEMENT *Adatosop* (2/4) par Benoît D. - *Qui-vive*

**17h** CRÉATION AGISSEMENT *Laboratoire de chant des sorcières* 2/3 par Anna K. - *sous les arbres*

**17h** ÉCOUTE ACTIVE COLLECTIVE *Four de transe* par Arthur L., Leslie D., Domitille D. - *patios*

DÎNER

**21h30** AGISSEMENT *Love is To Die* par Crystal - *Qui-vive*

## jeudi 10

PETIT-DÉJEUNER À PARTIR DE 9H

**9h** ATELIER *Quadriphonie & Ableton Live, Max, Reaktor* (2/2) par Manouche et Fred Spoutnik - *Qui-vive*

**9h30** CRÉATION PIÈCE SONORE *La Convergence des méridiens* 3 (1/2) par Guillaume L. - *Terrasse*

**11h** ÉCOUTE COLLECTIVE *Familiarités* par Céline L., Clémence F., Simon P. - *sous les arbres*

**11h** ATELIER *Bidouilles électroniques* par Manouche, Fred Spoutnik, Arthur L. - *Qui-vive*

**11h30** ATELIER *Diction* (1/2) par Anaïs D. - *Terrasse*

DÉJEUNER

**14h** CRÉATION PIÈCE SONORE *Infinitif* (2/3) par Clément B. et Chloé D. - *Terrasse*

**14h** CRÉATION PIÈCE SONORE *What's up Whatsapp ?* (2/2) par Fanny R. et Charlie D. - *sous les arbres*

**14h** CRÉATION AGISSEMENT *Noise foutraque* (2/3) par Benoît D. et Fred Spoutnik - *Qui-vive*

**16h30** CRÉATION AGISSEMENT & INSTALLATION *Sanctuaire sonore de la joie* (3/4) par Alice L. et Cabiria C. - *Terrasse*

**17h** CRÉATION AGISSEMENT *Adatosop* (3/4) par Benoît D. - *Qui-vive*

**17h** CRÉATION PIÈCE SONORE CRÉATION AGISSEMENT *Laboratoire de chant des sorcières* 3/3 par Anna K. - *sous les arbres*

DÎNER

**22h** ÉCOUTE COLLECTIVE *Divagations nocturnes* par Céline L., Clémence F., Simon P. - *sous les arbres*

EN CONTINU  
Ce qu'il adviendra et autres créations en autonomie.

CAPTATION SONORE  
Les créations qui s'y prêtent feront l'objet de captations sonores à diffuser ici et là après la résidence.  
*Sous la houlette de Leslie.*

## vendredi 11

PETIT-DÉJEUNER À PARTIR DE 9H

**9h30** ATELIER *Banco* (1/2) par Leslie D. - *Terrasse*

**9h30** CRÉATION PIÈCE SONORE *La Convergence des méridiens* 3 (2/2) par Guillaume L. - *Qui-vive*

**11h** ÉCOUTE COLLECTIVE *Déplacement* par Céline L., Clémence F., Simon P. - *sous les arbres*

**11h30** ATELIER *Diction* (2/2) par Anaïs D. - *Terrasse*

DÉJEUNER

**14h** ÉCOUTE COLLECTIVE *Au-delà de nos frontières* par Céline L., Clémence F., Simon P. - *sous les arbres*

**14h** CRÉATION PIÈCE SONORE *Infinitif* (3/3) par Clément B. et Chloé D. - *Terrasse*

**14h** CRÉATION AGISSEMENT *Noise foutraque* (3/3) par Benoît D. et Fred Spoutnik - *Qui-vive*

**16h30** CRÉATION AGISSEMENT & INSTALLATION *Sanctuaire sonore de la joie* (4/4) par Alice L. et Cabiria C. - *Terrasse*

**17h** CRÉATION AGISSEMENT *Adatosop* (4/4) par Benoît D. - *Qui-vive*

DÎNER

**21h** DÉBUT DE RESTITUTION

GLOSSAIRE

ça c'est quand deux ateliers sont en même temps, et qu'il faut choisir

*Pus* = Passagèr·es d'Utopie Sonore

*Agissement* = performance, mais moins vague

1/4 = 1<sup>ère</sup> séance sur quatre (présence souhaitée à toutes les séances)

BAR

**11h – tard**

Payant mais pas cher (fèves - à échanger auprès d'Anaïs ou Simon)

## samedi 12

PETIT-DÉJEUNER À PARTIR DE 9H

**11h** ÉCOUTE COLLECTIVE *Hors-champ* par Céline L., Clémence F., Simon P. - *sous les arbres*

**12h** ATELIER *Hold-up* (2/2) par Leslie D. - *Terrasse*

DÉJEUNER

**Figolage général** - partout

DÎNER

**21h** RESTITUTION GÉNÉRALE PUIS FÊTE TOTALE AVEC DJ<sup>2</sup>

## dimanche 13

PETIT-DÉJEUNER À PARTIR DE 9H

**Démontage général.**  
(Aide très très bienvenue, voire attendue)

## NOTA BENE

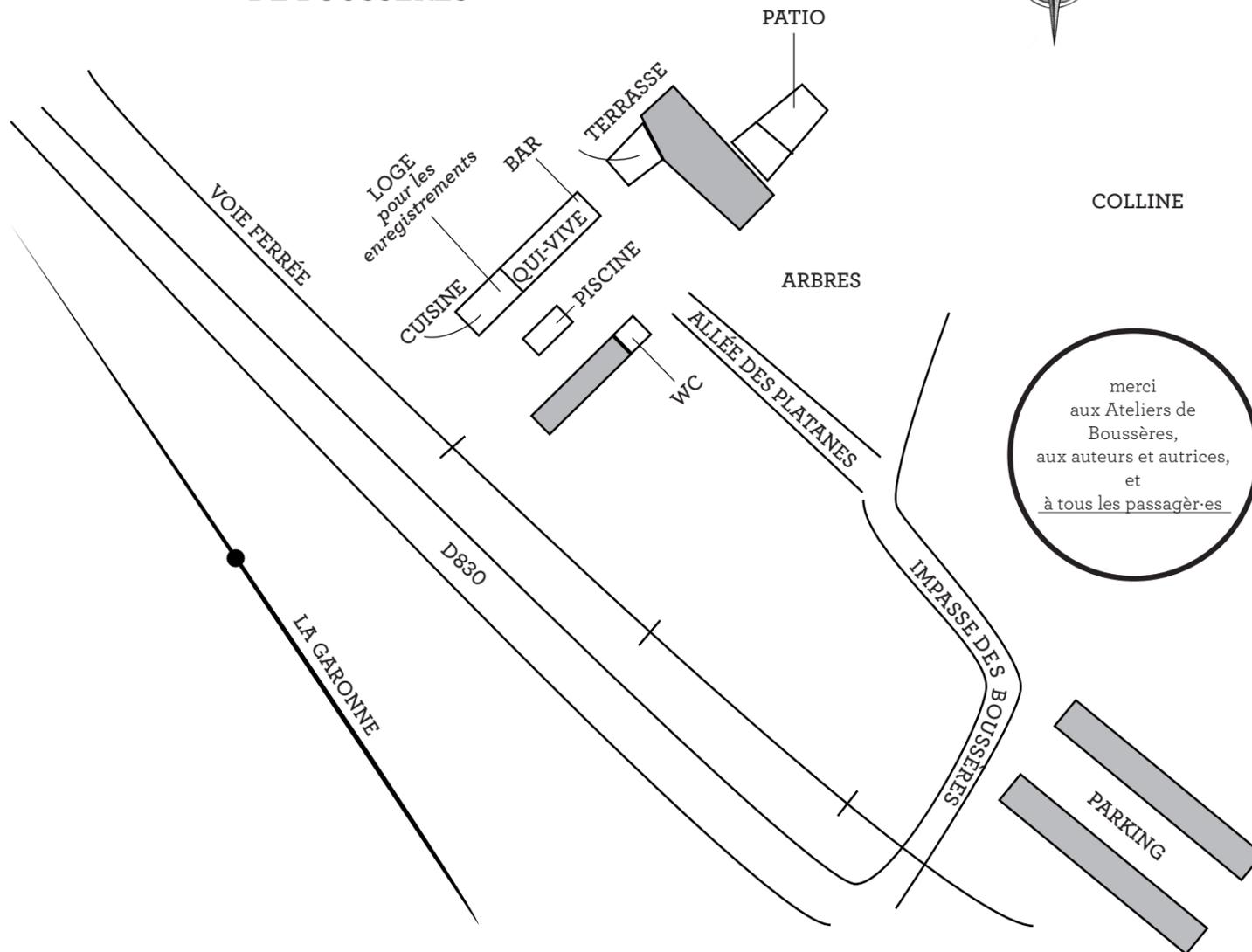
Ce programme est une proposition. Il peut être traversé, transpercé, détrempé, essoré. Il peut servir à autre chose. Les ateliers sont œuvres communes. Ils sont à l'initiative de passagè-res et tou-tes sont invité-es à venir soutenir, compléter ou contredire ce qu'il s'y dit. **Certains ateliers sont en plusieurs étapes (numérotées). D'autres proposent plusieurs sessions du même atelier. Enfin, certaines propositions sont sur inscription avec une jauge maximale (voir descriptions).**

## AUTOGESTION

Les corvées comme la pluche, le service, la vaisselle grosses gamelles ou les sanitaires sont causes et tâches communes. Des tableaux d'inscription sont prévus pour vous les répartir. Chacun-e fait sa vaisselle.

**Tabac.** On essaye d'éviter les interdits : soyez chic, demandez autour de vous si la fumée dérange, évitez la cig en intérieur quand il y a du monde, pensez consentement. **Ne jetez pas vos mégots par terre dehors (ni dedans d'ailleurs).**

## LES ATELIERS DE BOUSSÈRES



ÉCHELLE  
50M

■ PARTIES PRIVÉES DES HABITANTS DES ATELIERS DE BOUSSÈRES



## ateliers pédagogiques

QUADRIPHONIE & ABLETON LIVE, MAX, REAKTOR

**Manouche et Fred Spoutnik**

*Tout est dans le titre.*

BIDOUILLES ÉLECTRONIQUES

**Manouche, Fred Spoutnik, Arthur L.**

Un fer à souder, des schémas électroniques, des circuits intégrés et des composants sur une plaque d'essai. On crée de toutes pièces un séquenceur et on *hack* des jouets trop bruyants.

DICTION **Anaïs D.**

Comment parler au micro, et dire ou lire un texte ; astuces, erreurs à éviter : partage d'expérience et entraînement.

BANCO - LE HOLD-UP **Leslie D.**

Débraquer nos banques de son. Une fois nos sons captés, quel sort leur réserve-t-on ? Comment les édite-t-on, les nomme-t-on, les classe-t-on, les trie-t-on, les répertorie-t-on, les archive-t-on, les efface-t-on ? Partage collectif de trucs et d'astuces. *Venir avec son coffre-fort de rangement (clefs usb, disques durs, téléphones, etc.)*

## agissements

AUDIOFLEXOTUTO **Leslie D.**

Après *Yoga citoyen*, poursuite de notre quête de flexibilité pour contrer la rigidité du monde. Tantôt techniques, tantôt poétiques, toujours peut-être un peu cyniques, des positions et postures seront précieusement audiodécrites avant d'être mises en son et performées en direct lors d'un cabaret radiophonique. *Iels plient mais ne rampent pas.*

NOISE FOUTRAQUE **Benoît D. et Fred Spoutnik**

À partir d'ondes électromagnétiques et objets trouvés sur place, en quadriphonie.

SANCTUAIRE SONORE DE LA JOIE **Alice L. et Cabiria C.**

Qu'est-ce qui nous rend vivant-es ? Comment, en dépit d'un monde violent et fascinant, continuer à célébrer la beauté de ce qui est, résiste, vit ? Les graines qui germent après la pluie ou nos grandes histoires d'amour. Ensemble, inventons un sanctuaire de la joie.

ADATOSOP (ADAPTATION D'UN TEXTE EN UN OBJET SONORE PERFORMÉ) **Benoît D.**

On partira d'un texte, ou par exemple d'une nouvelle courte qui pourrait faire l'objet d'un arpentage, dont on fera une adaptation sonore. Les textes seront choisis par les Pus. On pourra éventuellement s'aider des musiciens. Il s'agit là de fabriquer un agissement qui se libère des mots du texte, et se concentre sur la retranscription du sens seul.

LABORATOIRE DE CHANT DES SORCIÈRES **Anna K.**

Exploration pratique des techniques vocales avancées avec un accent sur l'agence des sorcières. Ces pratiques, réalisées en milieu naturel ou industriel, relient la production de sons par le corps et l'écoute des sons de la réalité environnante, et impliquent un chant en commun, dans lequel d'autres acteurs de l'environnement sont invités.

## installations

SANCTUAIRE SONORE DE LA JOIE **Alice L. et Cabiria C.**

Version installation de la proposition décrite plus haut.

SONOMATE **Utopie Sonore**

Tu es enregistré-e, tu as une minute, tu ne peux pas l'arrêter, mais tu peux en rajouter. Stoïque et discret, le Sonomate recueille pensées coupables et digressions forcées, il n'a pas besoin de comprendre, il pardonne tout. - *Quelque part*

*Mode d'emploi : 1 - appuie / 2 - fais quelque chose d'intelligible*

## nosonore

GAZETTE US **L'imprimerie de Martin**

L'alternative au son, sans son.

## pièces sonores

INFINITIF **Clément B. et Chloé D.**

Écriture et réalisation de mini-fictions décalées, d'une à trois minutes, pour un abécédaire transgressif de nos actions quotidiennes - dans le cadre d'une émission mensuelle sur Radio Grenouille programmée de septembre 2023 à juin 2024. *Respirer, marcher, manger, dormir, festoyer, soigner, habiter, aimer, lutter, mourir* seront les verbes à décortiquer.

MASSAGE SONORE **Louise G.**

Chacun-chacune à tour de rôle ajoute un son réalisé avec les moyens du bord pour créer une pièce qui détend, à écouter lors de siestes sonores.

WHAT'S UP WHATSAPP ? **Fanny R. et Charlie D.**

**Fables contemporaines de nos vies actuelles**

Fiction sonore sur l'amour et le sens de la vie à partir de nos notes vocales soigneusement conservées.

*Sur inscription, dix participant-es maximum*

LA CONVERGENCE DES MÉRIDIDIENS 3 **Guillaume L.**

Troisième épisode d'une série où il est question de personnages en lisière et de monstres, dans une situation donnée mais qui peut évoluer. Les personnages sont dans un bateau et se font attaqués par des créatures violentes et agressives. Malgré des tentatives de fuite et de résistance, c'est un carnage. Selon le nombre de participant-es, le bateau peut être un yacht avec des ultras riches, une croisière avec des personnalités de la fashion week, un bateau de garde-côtes. Ce troisième épisode se veut une scène d'action avec des personnages se faisant dévorer, se cloitrant ou en panique. Création en deux temps :

1. temps collectif d'improvisation
2. séance d'enregistrement avec un texte écrit par Guillaume suite à la première séance.

## séances d'écoutes

ÉCOUTES COLLECTIVES

Une sélection de pièces sonores pour six séances d'écoutes, sous le commandement éclairé de **Clémence F., Céline L. et Simon P.**, suite à l'appel à sons d'Utopie Sonore (*voir programme*).

Et puis, une écoute exceptionnelle de **L'Ange blanc**, œuvre quasi inédite de **Yann Paranthoën**, en compagnie de **Antoine C.**

ÉCOUTE ACTIVE

Écoute active d'une pièce de US22, **Four de transe** par **Arthur L., Leslie D., Domitille D.**, et réflexion critique sur comment réaliser collectivement.

## spectacle

LOVE IS TO DIE **Crystal A.**

C'est l'histoire de Chems, c'est-à-dire vous, qui apparaît dans un monde étrange, une heure avant sa fin. De vos larmes se manifeste Eli, une forme gazeuse qui vous accompagne. Ensemble vous tenterez de comprendre la relation qui vous unit à cet univers au bord du gouffre.

Forme hybride, blockbuster radiophonique avec les moyens d'un fanzine, entre narration guidée, jeux de rôle et ateliers d'écriture, Crystal vous invite tout du long à prendre des notes, en mots ou en ébauches, pour écrire avec elle une aventure en clair-obscur.

## dj<sup>2</sup>

Tour à tour, les binômes tirés au sort de DJ volontaires tiennent les platines pendant vingt minutes lors de la Fête Totale de samedi soir.

# séances d'écoutes

## la sélection CCS

**NOISE RÉOLUTIONS** · NOÉMIE · 4'34

Pièce électroacoustique fabriquée en janvier suite à l'attentat contre la communauté kurde à Paris le 23 décembre.

**POUR ALLER MIEUX**

• CÉCILE DEBOVE & PAULINE WEIDMANN, COLLECTIF L'ENRACINÉE · 15'

Chercher dans, et sur les corps pour dire ce qui nous a touché, bouleversé, détruit. Depuis l'intérieur de la prison, forcer la mémoire pour faire entrer les souvenirs restés à l'extérieur. Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis, quartier des femmes.

**FLIC** 4'15 · **HISTOIRE DE LA MARCHÉ DE L'ÉGALITÉ (1983) DE MARSEILLE À PARIS EN PASSANT PAR LYON** 14'23 · XAVIER SAÏKI ET SERGE SANA  
*Deux cartes postales sonores à Monmousseau-Herriot Minguettes.*

*De 2010 à 2012 nous avons promené nos micro de la paisible place rouge d'Herriot aux imposantes trois tours de Monmousseau, dérivant parfois jusqu'au terrain de pétanque des Minguettes (Vénissieux 69) aux abords du quartier. Peu à peu, nous avons tissé des liens avec les habitants. Ils nous ont raconté leur lieu de vie, l'effervescence des années 80, les relations tendues avec la police, la solidarité entre les habitants et l'attachement à ce quartier où certains vivent depuis trois générations. Nous en avons tiré une série de courtes pièces composées à partir des sons et témoignages recueillis sur le quartier. Autant de propos qui offrent à l'auditeur une image sonore de la diversité et la générosité rencontrée sur ce quartier.*

*Au final, le père Christian Delorme mêle sa voix à celle des habitants et retrace l'histoire de La Marche de l'Égalité qui dans les années 80 à fait de Monmousseau le site emblématique du plateau des minguettes.*

**COCAGNE** · CÉCILE VERNADAT · 17'04"

Pour point de départ un geste, un seul, celui d'un bras d'honneur inlassablement répété. Une danseuse s'avance et élève son bras, poing fermé, poing serré. Relâche. Reprend. Cri de rage et geste d'abandon, il envoie tout valser en même temps que sa répétition le galvanise. Baisser la garde et prendre les armes, il exprime ici les contradictions dont nous sommes fait·e·s, s'adresse au monde et à soi, cri d'impuissance et de révolte.

**DEHORS** · CAMILLE HUMMEL · 7' · 2022

Elles et ils sont seul·es d'un côté ou de l'autre des barreaux. Les ondes radiophoniques leur permettent de se retenir encore un peu.

**RETOUR AU PORT** · NATHALIE ONG · 8'15 · 2023

Troisième volet d'un triptyque de pièces électroacoustiques avec pour point de départ le paysage sonore et la pensée qui s'échappe du cadre, vagabonde, rêve, se perd.

**MANIFESTE MUSICOTHÉRATOPIC**

· JULIETTE RILLARD · 8'32

**SIMONE S'EFFACE** · CAMILLE HUMMEL · 14' · 2021

Dans la cuisine, les aiguilles de l'horloge stagnent. Immobile dans son fauteuil, Simone laisse les souvenirs revenir.

**COMME SI IL Y AVAIT UNE TROISIÈME CHAISE**

**POUR ELLE** · AUDE RABILLON · 14'42

*Kaléidoscope à trois voix, avec Marion, Aymeric, Vincent*

*J'enregistre*

*trois ami·es qui me racontent*

*leur lien avec*

*leur amie Pauline – morte.*

*C'est*

*Un caillou à plusieurs facettes,*

*Un kaléidoscope.*

*Je le fais tourner dans ma main*

*et en creux, des brillances, des éclats*

*– comme s'il y avait une troisième chaise pour elle.*

# divagations nocturnes

**LA CONVERGENCE DES MÉRIDiens 1** · GUILLAUME LECAMUS · 6'38

*Drame fantastique*

Après l'avoir abandonnée lorsqu'elle était enfant, un père donne rendez-vous à sa fille un soir d'été sur une plage en Bretagne, afin de renouer avec elle. Leurs retrouvailles vont converger avec l'inattendu.

*Voix : Léa Chatauret et Fred Marty. Une réalisation de Guillaume Lecamus avec Alexandre Plank, Baptiste Tanné et Antoine Richard dans le cadre du stage Nouvelles Fictions Sonores de l'été 2020, Dinard.*

**IL M'ÉCRIVAIT** · TYFEN GUILLOUX · 7'30 · 2023

Une dérive sonore autour des lettres de Sandor Krasna (*Sans Soleil*, Chris Marker), de la ville fragmentaire, du souvenir et de l'image du souvenir.

Comme on prendrait un train de nuit, le fil narratif morcelé comme le sommeil, comme on tisserait la mémoire avec ses ellipses et ses persistance, et peut-être à la fin, sentir cet étonnant mélange de mélancolie, de trouble et de joie, pour lequel les mots nous manquent.

**WE (STILL) HAVE TO TALK** · TYFEN GUILLOUX ·

8'32, 2022-2023

Le récit en creux d'un dialogue impossible, de distances, de disparition, de silences. Un signal qui se répète, se scande et se perd, des communications défailtantes, maladroites, altérées, et enfin, peut-être, l'infinitude de ce qu'il reste à dire lorsque le signal est définitivement interrompu.

Message au sens multiple, *We have to talk* est l'intitulé d'une série de cartes postales envoyées en trois cents exemplaires en 2012 depuis Brest, par Geoffroy Dobbles · No, vers des destinataires amis et inconnus.

**RESSIF** · TYFEN GUILLOUX · 14'02 · 2023

*« Elle m'a dit qu'elle avait cette idée, depuis l'enfance, que lorsque les choses se précipitaient, c'est qu'il y avait un précipice » (Disparition du chat, Camille Polet)*

Premier volet d'une série, *Ressif* est une excursion à la fois douce et bringuebalante dans un souvenir perdu, une esquisse géologique d'un itinéraire de la mémoire, fragmentaire, organique, rocailleuse, fluctuante. *Avec la contribution d'Anna Gaïotti, de Louise Balalas et de Luci Schneider, ainsi que les souffles de Mélodie Blaison et Anne-Line Drocourt.*

**À COUPS DE RAME · LA CONVERGENCE DES MÉRIDiens 2** · GUILLAUME LECAMUS · 7'08

Un soir d'hiver, dans les calanques marseillaises, suite à un drame familial, une femme accompagnée de son frère rament sans faire de bruits. Mais elle et lui ne sont peut-être pas seuls...

*Écriture et réalisation : Guillaume Lecamus. Montage et mixage : Thomas Carpentier. Voix : Caroline Stella et Arno Nguyen*

**APPRIVOISER LA NUIT** · NATHALIE ONG · 20'15

· 2023

Insomnie. Devant l'immensité du ciel étoilé, leurs philosophiques et poétiques clignotent entre les constellations.

**CONTEMPORARY WAVES** · DANTE TANZI · 19' · 2016

La contemporanéité est un distillat quotidien des nouvelles. La contemporanéité est un public devant le miroir. La contemporanéité est un mélange de matchs de football, de rythmes de danse et d'applaudissements lors des funérailles. La contemporanéité s'habille de haillons et de luxe, de distraction et de peur. La contemporanéité est une histoire de limites, de transits et de frontières. C'est la plage sur laquelle les hymnes religieux, les invocations à Frau Merkel et les chants de réfugiés vont se rompre. La contemporanéité est l'histoire de corps qui émergent d'un fond sans lumière, tous flottant ensemble, mêlés comme l'épave d'un naufrage. La Méditerranée, l'un des lieux d'origine de certaines des plus anciennes civilisations du monde, est aujourd'hui devenue le théâtre du drame des réfugiés et des migrants qui fuient ou s'expatrient pour survivre.

**CARAPASTRE** · ADELYX · 3'11

Dans une ambiance intime et stellaire, c'est un texte onirique, à la fois mignon et mélancolique. Il porte sur un petit être spatial tombé sur terre et qui ne se sent pas à sa place.

**C'EST. ET TU N'ENTENDS PAS COMME C'EST**

· **POUR NE PLUS TAIRE** · AUDE RABILLON · 21'28

*Pour ne plus taire* est un cycle de pièces sonores débuté en 2020 qui creuse à faire surgir les silences pleins et les non-dits, autour des injonctions sexistes et des violences patriarcales que l'on incorpore. S'en faire chambre d'échos, en amplifiant les paroles non entendues et enfouies. Retourner le geste : faire de ce que nous subissons une force pour avancer, une puissance pour agir. Pour ne plus taire.

**AVRIL 17** · MARC PERRIN, BENOIT CANCOIN,

XAVIER SAÏKI · 20'51

*Pièce sonore en trois parties. Partie 1 : 8'31. Partie 2 : 7'07.*

*Partie 3 : 5'13. Texte écrit et lu par Marc Perrin, Benoit Cancoïn à la contrebasse, Xavier Saïkià la guitare électrique.*

**BROUILLE NUAGE** · CAMILLE HUMMEL · 7' · 2022)

Le ciel, poussiéreux et nos lumières qui ne laissent plus la place au calme de la nuit.

**VÉRITÉ 24** · ARTHUR COMTE · 9'24

*« La photographie, c'est la vérité et le cinéma, c'est 24 fois la vérité par seconde. », Le Petit soldat (1963), Jean-Luc Godard. Pour envisager cette affirmation via le prisme du son, le compositeur a choisi de partir d'une phonographie pour ensuite la parer d'autres éléments afin d'obtenir un mixage de 24 sons par seconde puis, dans un second temps, un micro-montage de 24 sons par seconde. Si un son par seconde, c'est la vérité, comment 24 vérités peuvent-elles sonner ? La pièce laisse une place importante à l'interprétation en laissant l'auditeur transposer les mots qu'il entend à la composition musicale proposée. Hommage au cinéma, la pièce est une succession de scènes sonores où se juxtaposent et se mêlent réalité et abstraction, voix et musique et qui se conclue par un générique de fin.*

**APPARITIONS** 5'15 · **FACADES** 3'28

· **THE ASCENSION** 3'33 · VINCENT EOPPOLO

*Compositions électroacoustiques.*

**DESIERTO** · FÉLIX BLUME · 24'31

Une invitation à parcourir l'Altiplano Potosino, région désertique du Mexique au-dessus de San Luis Potosi. Sur ces hauts plateaux à deux mille mètres, le désert est loin d'être vide. On y écoute les habitants des villages et hameaux qui le parsèment. Les bergers nous emmènent avec leurs troupeaux de chèvres ou de moutons, on part faire un tour à dos d'âne ou en calèche pour aller labourer les champs. Entre les cactus et les arbustes, des vaches cherchent quelques brins d'herbes. De retour au village après une grande journée, on se retrouve à l'église et à la fête du village. Tel un écho au train qui traverse l'immensité, les coyotes chantent, leur manière de faire la fête.

**ET, JUSQU'AU MONT AIGOUAL** · ARTHUR

LACOMME · 28'

Cette pièce s'inscrit dans le cadre du projet *Klankenfiets*, qui consiste à transformer un vélo en instrument sonore. Elle raconte l'épopée d'un·e cycliste, depuis Bruxelles jusqu'au mont Aigoual dans les Cévennes.

**ICI MAIS PAS LÀ · LE MUSÉE DE LA MATIÈRE**

**NOIRE (LMDLMN)** · PHILIPPE GAGNEROT · 29'38 .

Projet autour des matières sonores, du jeu avec les champs lexicaux de la transe, l'esprit, le rêve, la sorcellerie, avec l'univers de la fabrication d'objets décoratifs ou rituels et de machines électroniques pour créer et faire vivre ces univers. Cette matière est un collage d'enregistrements acoustiques dans différents lieux et d'improvisations faites avec objets ou des machines de musiques électroniques (Noinput mixer, kakophonator, RC505, multi-effets, etc.), le tout parsemé de passages spatialisés.

# la suite

## déplacement

**LE CHANT DU BOLLARD** • CHRISTIAN ELOY • 12’

*Film sonore du passage d’une écluse sur le Rhône*

Le bollard est le système coulissant verticalement sur lequel s’amarrent les bateaux dans une écluse, il émet des sons discontinus et aléatoires pendant la descente et la montée des eaux dans l’écluse ; il y a une douzaine de bollards qui chantent ainsi dans cette gigantesque cathédrale de béton. L’eau peut être le support de toute une vie et d’une activité humaine intense pleine de sons étranges pour les Terriens ; la navigation fluviale où l’environnement sonore est tout en fluidité peut aussi générer des chocs plus ou moins violents, car l’eau est mouvante, percutante et très dure parfois. C’est donc l’eau entendue depuis un bateau qui franchit une de ces immenses écluses sur le Rhône où tout est très amplifié et prend une ampleur grandiose.

**LETTRÉ D’UNE MATELOT** • CÉCILE DEBOVE • 24’55

L’hiver suivant son départ, je reçois une lettre qu’Anne-Flore m’a écrite durant son périple à bord du Tres Hombres. La météo est instable, dans le ciel et dans son esprit. Elle doit trouver force et détermination pour affronter les épreuves et apprendre le métier.

À son retour, elle me lit et commente cette lettre en se remémorant les fortes images du quotidien en mer. *Lovely Radical Blossom* est un carnet de voyage sonore transatlantique d’une matelot qui a toujours soif.

**CIMETIÈRE SPATIAL** • JULIETTE CHARTIER • 5’58

*Installation sonore imaginée dans le cadre de l’exposition Cosmopolitiques organisée par le collectif Polynome à Buropolis (Marseille) en avril 2022.*

En 1957, la chienne Laïka est le premier être vivant à être mis en orbite autour de la Terre. Cette installation s’inspire de son histoire et de celles des autres animaux décédés dans l’espace pour construire un hommage, un moment de recueillement, un monument funèbre à ces êtres jamais revenus. Laïka, les singes Albert I et Albert II, les araignées Arabella et Anita, nombreux ses sont celles et ceux qui ont péri lors de missions de recherche sur les effets de l’espace sur le vivant.

Sans elles et eux, l’exploration spatiale humaine n’aurait probablement pas eu lieu. Cette installation nous invite à réfléchir aux relations entre humains et non-humains, aux exploitations passées et aux possibilités d’empathie et de partage qui s’ouvrent à nous.

**ORSA MAGGIORE** • VALERIA MULEDDA • 10’10

Née de la rencontre de deux artistes sonores en parolepoétique, *Orsa Maggiore* est une exploration de la poésie en tant qu’expérience de l’énonciation mystérieuse, du son des différentes langues et du langage en tant que son. Le texte partagé crée son propre espace entre des fragments d’enregistrements de terrain et de composition sonore, entrant dans la nuit avec les mots de *Orsa Maggiore* d’Ingeborg Bachmann, avec ceux d’un discours prononcé lors de la remise d’un Prix pour l’une de ses pièces radiophoniques, et avec ceux d’un autre temps de Sergio Atzeni dans son *Passavamo sulla terra leggeri*, où la poésie est le son fondateur de la relation entre une communauté humaine et la terre. Ensemble, ils créent une vision physique, où le son, la poésie et l’être au monde sont ensemble terre et cosmos.

## au-delà de nos frontières

**CONTRER LES GRAVIÈRES, CRÉER DES ZONES D’INFORMATION** • ULTRAVIOLET.T • 32’24

*Premier épisode de Les Nouveaux écogestes*

À Vufflens-la-Ville, dans le canton de Vaud, Orllati, spécialiste de la construction et de l’enfouissement des déchets, ambitionne de raser une forêt pour une gravière. Des habitantes et habitants se battent depuis plusieurs mois pour accéder aux informations. La Commune se défend et parle *d’embryon*. Elle promet consultation à la population. Mais comment s’opposer quand on ne sait pas et quand on doute de l’impartialité des études d’impact ? En mars 2023, des militantes et militants occupent la forêt et ouvrent *la contre-expertise du Moulin d’Amour* pour amplifier ces voix.

**GEZI PARK** • DANTE TANZI • 15’ • 2013

Inspiré par les événements après l’occupation de Gezi Park (mai 2013, Istanbul, Turquie) la composition offre une trame narrative et inclut le son d’affrontements répartis à travers un réseau social. Park Taksim Gezi est l’un des rares espaces verts du centre d’Istanbul qui doit disparaître dans le cadre du Projet de piétonnisation de la place Taksim. Ce projet immobilier prévoit la reconstruction de la caserne Taksim, un bâtiment historique démoli en 1940 devant accueillir un centre commercial. Les manifestations s’intensifient à la suite de la violence de la charge de la police pour déloger un groupe occupant le parc. Les protestations se sont généralisées avec des revendications anti-gouvernementales. Le 31 mai 2013, la police réprime les dix mille manifestants avec des gaz lacrymogènes. Soixante personnes au moins sont arrêtées et des centaines sont blessés.

## hors-champ

**L’IMPRIMERIE DE L’HÔPITAL PSYCHIATRIQUE DE SAINT-ALBAN**

• CHARLOTTE ROUAULT, FAÏDOS SONOR • 23’32

En mai dernier, Le Pré-Haut s’est associé à l’association culturelle de l’Hôpital de Saint-Alban et à la Sacpi pour relancer l’imprimerie historique, en dormance depuis quelques années. En invitant le typographe Steve Seiler du collectif Affiche Moilkan et Simone Découpe, artiste plasticienne, nous avons trié beaucoup de lettres, nettoyé les machines, et nous nous sommes plongés collectivement dans cette histoire si particulière.

**IL FAUT ÊTRE FOU** • ESTELLE COQUIN • 29’33 • 2022

En 1940, Aristides de Sousa Mendes était consul du Portugal à Bordeaux. Entre le 16 et le 25 juin, il désobéit à son gouvernement et délivra en quelques jours près de trente mille visas interdits, sauvant ainsi des dizaines de milliers de réfugiés.

L.N. Le Cheviller est artiste. En hommage à Aristides de Sousa Mendes et à son action, et inspirée par la tradition juive consistant à honorer les disparus en déposant un petit caillou sur leur tombe, elle rassemble pendant trois ans trente mille cailloux qu’elle dessine quotidiennement ou fait dessiner lors d’ateliers (*Trente mille cailloux pour le consul*).

Manuel Dias fut parmi les premiers à découvrir en France l’action d’Aristides de Sousa Mendes. C’était il y a 34 ans. Depuis, il ne cesse de faire vivre la mémoire de cet homme courageux qui mourut dans la misère, oublié de tous.

« *Seul un fou peut faire ça !* » dira-t-on du consul. C’est aussi ce que, sans doute, on pourrait penser d’une femme dessinant chaque jour depuis trois ans des milliers de cailloux. Ou d’un homme œuvrant depuis 34 ans à entretenir sa mémoire.